



**LUIS NIETO**

*“Pequeños sucesos”*



**DIPUTACIÓN DE VALLADOLID**



# LUIS NIETO

*“Pequeños sucesos”*



**DIPUTACIÓN DE VALLADOLID**



SALA DE EXPOSICIONES «PALACIO DE PIMENTEL»  
Angustias, 44. VALLADOLID



## REFLEXIONES: VIDA Y OBRA

Una de las cosas que uno percibe cuando se observa la naturaleza, es que buena parte de lo que ocurre en ella es pequeño y muy sutil. Es cierto que en ocasiones se manifiesta de una forma extremada (vendavales, tormentas, granizadas...), de esto tomaron buena cuenta los románticos Delacroix, Turner, etc.

Pero lo cierto es que abundan los sucesos mínimos: el suave balanceo de las ramas de los árboles, la lenta pero pertinaz caída de la gota de agua, el lento deslizamiento de la tierra por la ladera golpeada por la lluvia. Todo esto ocurre dentro de un proceso de acumulación de acontecimientos minúsculos, de vocación tímidos, y que en su silencioso actuar, apenas si quieren dejar constancia de su existencia; se diría que esta forma sutil de actuar, la ejerciera para espantar a aquellas criaturas tendentes a moverse en los territorios de los grandes acontecimientos, a todos esos oídos que solo atienden al “gran ruido”. Y es que la sobreabundancia de elementos pomposos, toda esa feria de ruidos en permanente lucha por destacar, se impone como la gran ceremonia de la confusión de este tiempo que nos ha tocado vivir.

De esta liturgia del exceso también está manchado el arte, que en muchas ocasiones no es más que otra forma alienada de percibir la realidad. Susan Sontag en un texto titulado “La estética del silencio”, añade: “Quizás la calidad de la atención que fijemos sobre algo será mejor ( estará menos contaminada, menos distraída) cuanto menos ofrezca”.

Esta introducción y otras por el estilo (aunque no se hable directamente de arte) no son infrecuentes cuando se trata de explicar la obra de un artista (en este caso la mía), esto es así, porque buena parte de las manifestaciones artísticas esconden una forma de percibir la realidad. Esta percepción en muchas ocasiones no es voluntaria, uno no se fija en lo que quiere fijarse si no en lo que su propia sensibilidad le dicta.

La persistencia en esta forma de mirar la realidad, describe el recorrido de una vida, esa tenacidad involuntaria, que hace que seas lo que inevitablemente tienes que ser.

Mediante un proceso largo de decantación en ocasiones consciente y en otras no, se van acumulando experiencias visuales, sensoriales etc., que a la larga se acaban convirtiendo en el material con el que se hace la obra; de tal manera que las impresiones recibidas en la infancia ante la contemplación de un paisaje o la de un pequeño accidente natural, acabaran siendo de una forma trasladada el origen de un cuadro.

El conjunto de las obras que forman esta exposición, participan de esa sensibilidad de la que hablo en la introducción.

Unos trabajos me llevaron a otros, todos están unidos por un mismo hilo conductor que en ocasiones toma distintas direcciones, pero que parte de un único centro y que siempre vuelve al mismo punto de partida.

LUIS NIETO

## LA TENSIÓN DE LA PERCEPCIÓN

En el proceso de cambio de las definiciones formales, lo visible pierde su fiabilidad. La contemplación resulta constantemente frustrada y ello tiene como consecuencia un reconocimiento de la unidad de la obra en su trascendencia de lo visible.

No se trata de lo que se pinta, sino cómo se pinta. El “como” de la pintura ha constituido desde siempre el cuadro. Es el resultado final. Es la tensión entre el esfuerzo personal del artista y el procedimiento de percepción del espectador.

Se puede escribir una larga lista de verbos como medio para aplicar diversas actividades a los materiales manipulables plásticamente: enrollar, plegar, doblar, recortar, partir, desgarrar, trocear, picar, cortar, desgajar, pintar.....

El lenguaje estructura las actividades en relación con los materiales. Se establece una relación dialéctica entre la función creativa y dichos verbos transitivos.

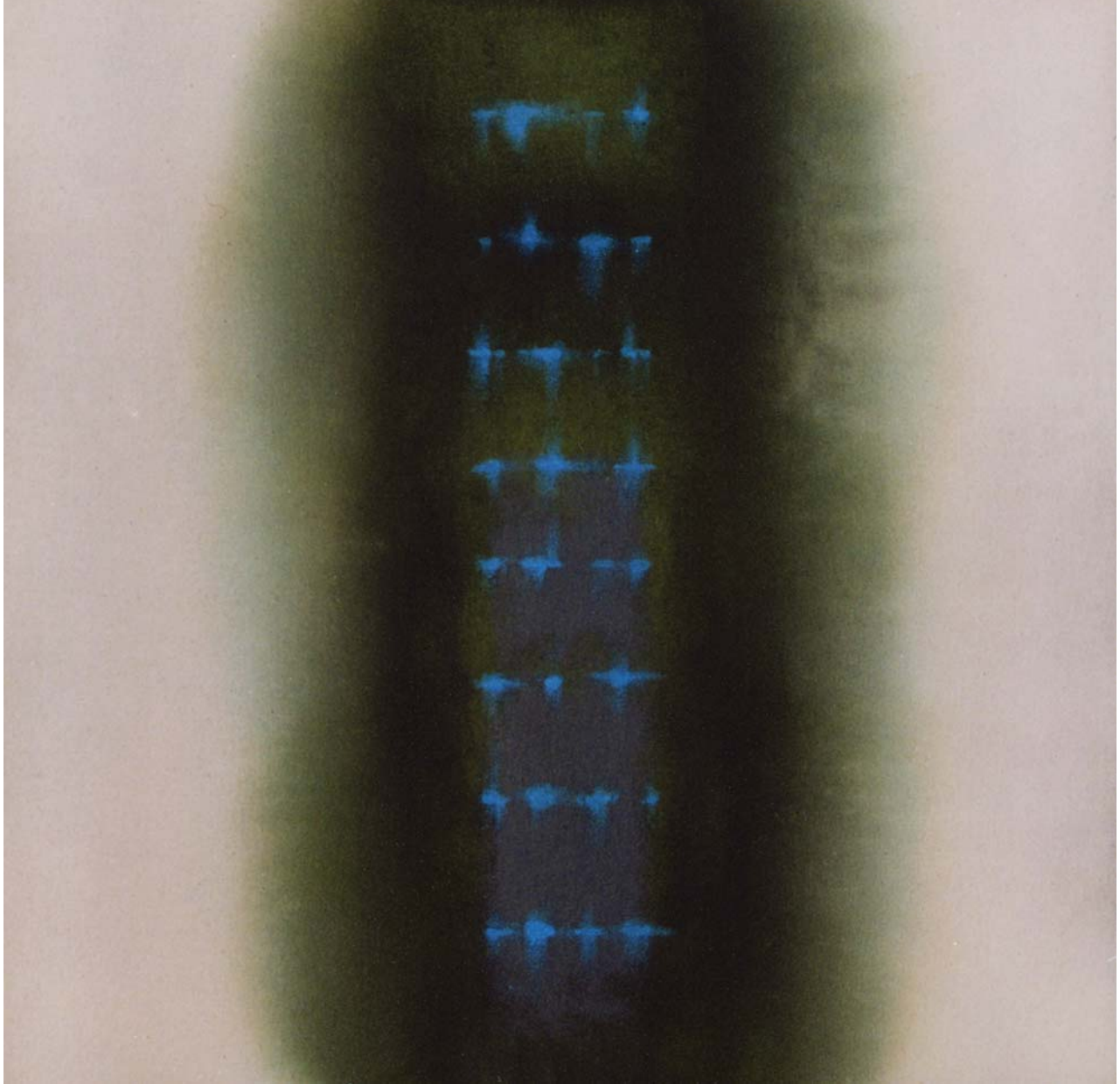
Sí, lograr una dialéctica entre la percepción que se tiene del cuadro en su totalidad y la propia relación con el área y color por el que se camina. El resultado es una forma de medirse a sí mismo contra la indeterminación del entorno.

Es la tensión del esfuerzo personal y el procedimiento de percepción.

MANUEL ARAGON SALGADO



*ORDEN VIOLENTO*  
2002. Acrílico sobre tela  
122 x 122 cm.



*ORDEN VERTICAL*

*2005. Acrílico sobre tela  
56 x 56 cm.*



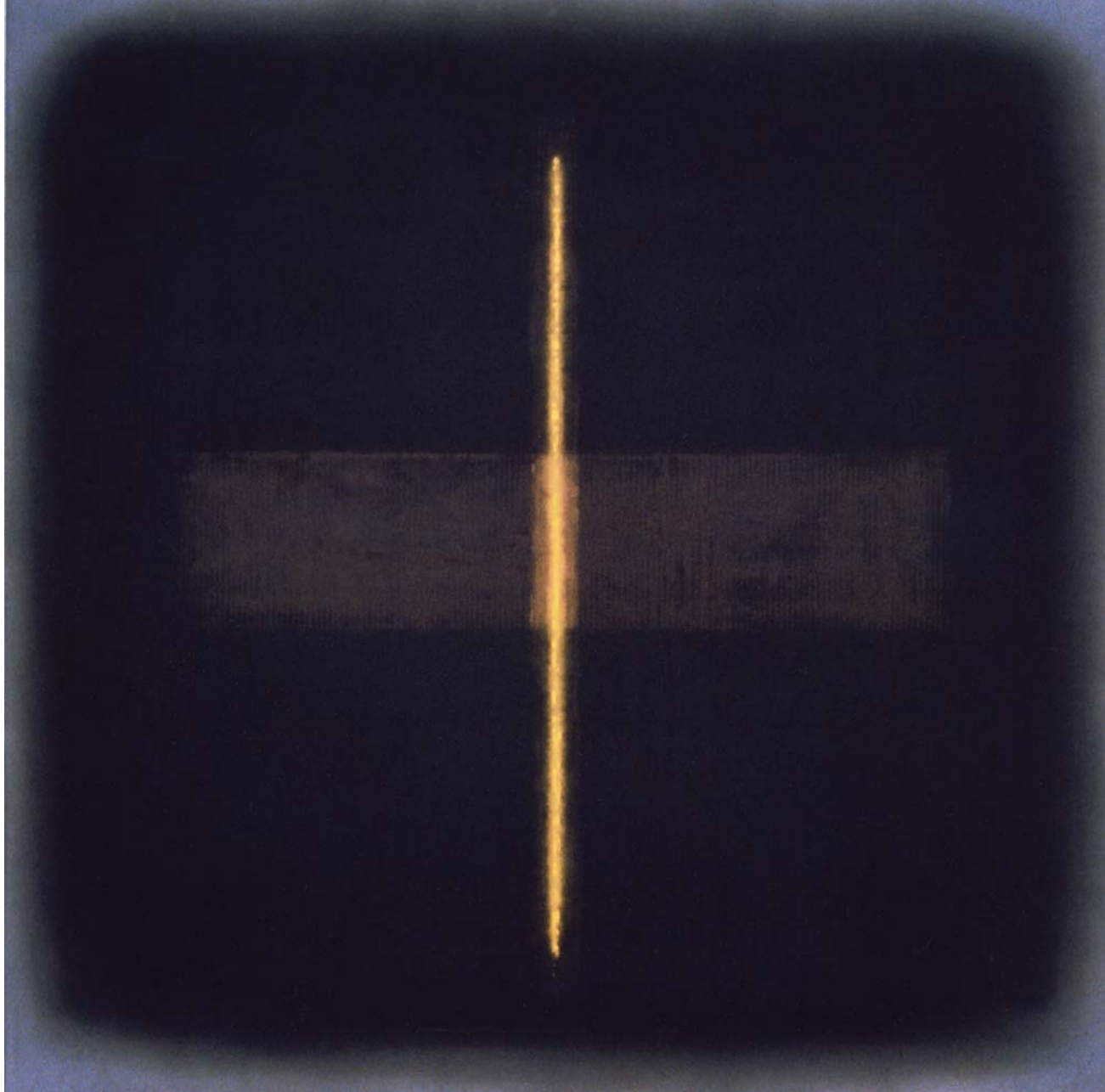
*NOTAS AZULES EN LA OSCURIDAD*

*2003. Acrílico sobre tela  
122 x 122 cm.*



*DESTELLOS AZULES EN LA OSCURIDAD*

*2005. Acrílico sobre tela  
45 x 40 cm.*

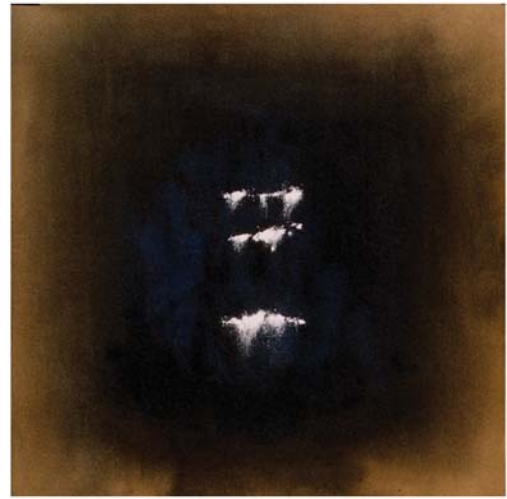
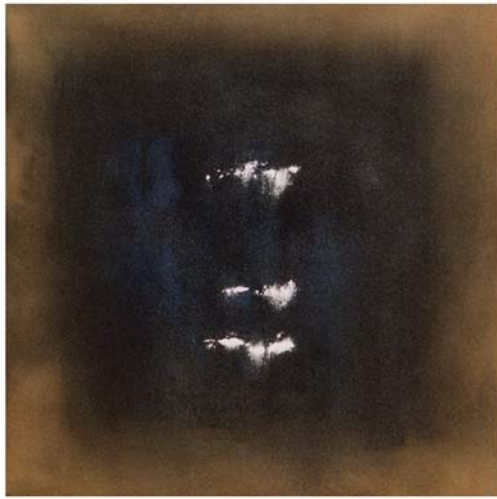


*HERIDA LUMINOSA*  
2007. Acrílico sobre tela  
122 x 122 cm.



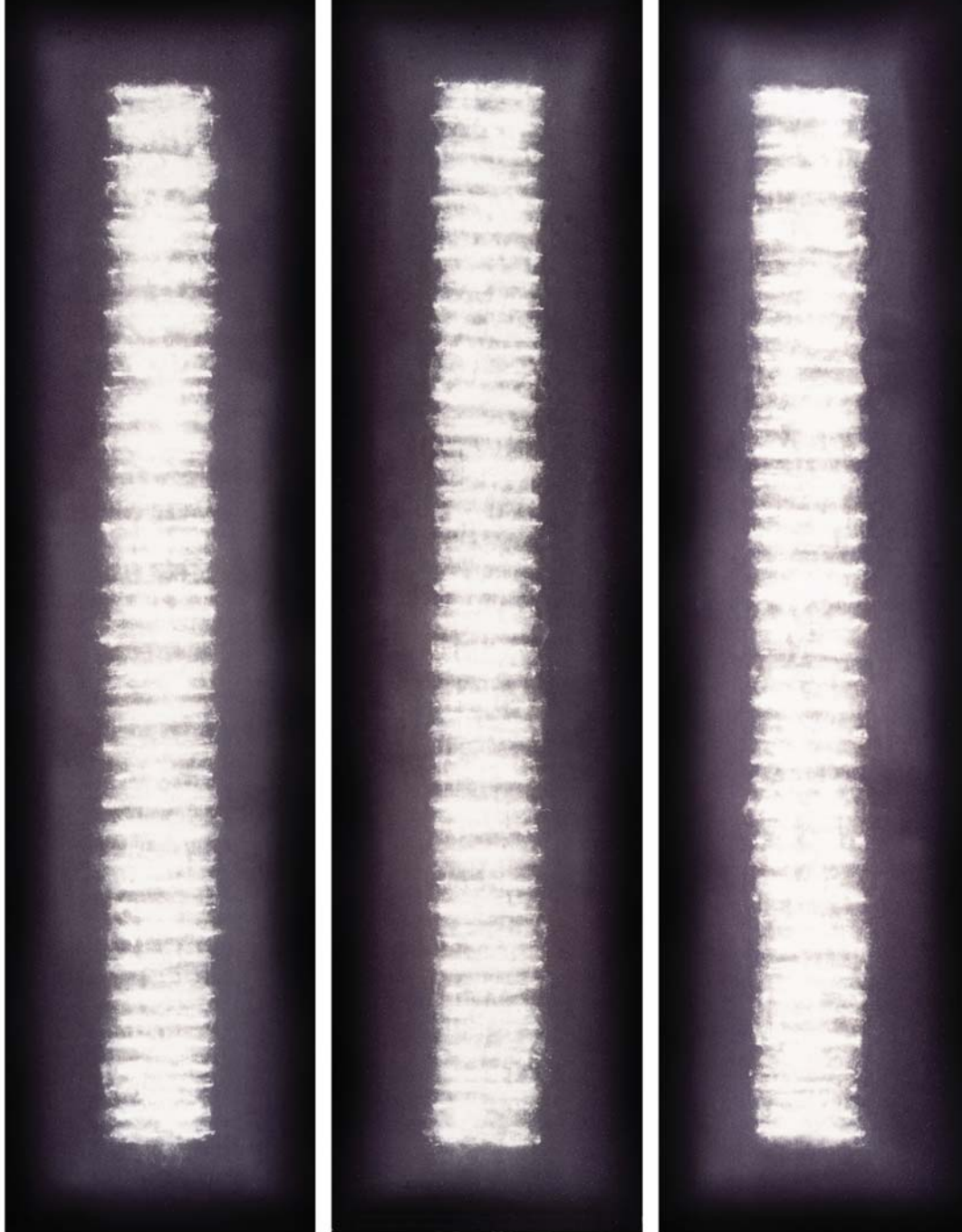
*GRAN MANCHA ROJA*

*2003. Acrílico sobre tela  
122 x 122 cm.*



*METAMORFOSIS DEL VERSO*

*2002. Acrílico sobre tela  
40 x 120 cm.  
(tres piezas de 40 x 40 cm.)*



*MATERIALIZACIÓN DE LAS PALABRAS*

*2004. Acrílico sobre tela. 180 x 135 cm. (tres piezas de 180 x 45 cm.)*



*PEQUEÑOS SUCESOS 3*  
2003. Acrílico sobre tela  
122 x 122 cm.



*HOMENAJE A JOHN CAGE*

*2002. Acrílico sobre tela  
122 x 122 cm.*

# LUIS NIETO

## FORMACIÓN

Estudios en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Valladolid.

Estudios en el T.A.I (Taller de Artes Imaginarias). Madrid.

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1991 Escuela de Arte. Valladolid.  
Sala Croma. Valladolid.
- 1993 Crisol. Valladolid.
- 1995 Caja España. (Pza. Madrid). Valladolid.
- 1996 Galería Lorenzo Colomo. Valladolid.
- 1997 Sala "La Ermita". Tudela de Duero. Valladolid.  
Colegio Universitario. Sala de Exposiciones de la Diputación Provincial de Zamora.
- 1998 Caja España. (Pza. Madrid). Valladolid.
- 1999 Galería ART,72. Lérida.
- 2000 Casa de Cultura del Ayto. de Aranda de Duero. Burgos.
- 2002 Galería Lorenzo Colomo. Valladolid.  
Estudio de Arte Aramból. Valladolid.
- 2005 Iglesia de la Encarnación. Diputación Provincial de Zamora.
- 2006 Galería "Montón de Trigo Montón de Paja". Segovia.  
Galería Lorenzo Colomo. Valladolid.
- 2008 Centro Cultural Provincial. Diputación de Palencia.
- 2008 Palacio Pimentel. Valladolid.

## EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1985 "Álbum de la Comunicación". Casa Revilla. Valladolid.  
Premio Caja España de Pintura. Itinerante ciudades de Castilla y León.
- 1994 Feria de Muestras de Valladolid.  
Premio Caja España de Pintura. Itinerante ciudades de Castilla y León.  
Bienal de Pintura Ciudad de Segovia.
- 1995 XVII Salón de Otoño de Pintura. Caja de Extremadura.
- 1997 "Abstracciones". Galería Lorenzo Colomo. Valladolid.
- 1998 "Artistas al Vuelo". AENA. Aeropuerto de Barajas. Madrid.  
Premio de Pintura Fray Luis de León. Junta de Castilla y León
- 1999 Galería Toronto. Barcelona
- 2000 I Certamen de Pintura ACOR de Castilla y León.  
Premio de Pintura Ciudad de Venta de Baños. Palencia.  
VII Premio de Pintura Vela Zanetti. Aranda de Duero. Burgos
- 2001 II Premio de Pintura Diario de León. León.  
II Certamen de Pintura ACOR de Castilla y León.
- 2002 Galería Hexalfa. Lisboa (Portugal).  
Centro Cultural " La Vidriera". Camargo. Cantabria.  
Certamen de Artes Plásticas Ciudad de Palencia.  
III Certamen de Pintura UNED Bizkaia.  
XVI Concurso de Pintura Villa de Almazán. Soria.  
Certamen de Pintura AC Palacio Santa Ana". Valladolid.  
XXV Concurso Nacional de Pintura Casimiro Sainz. Reinosa. Cantabria.  
XXX Certamen Nacional de Arte. Caja de Guadalajara.  
Premio Nacional de Pintura Ciudad de Agreda. Soria.

- 2003 Galería Samuel. Valladolid.  
"Sapientia aedificavit sibi domum". Palacio de Santa Cruz. Universidad de Valladolid.  
XV Premio Adaja de Pintura. Avila.
- 2004 Certamen de Artes Plásticas Ciudad de Palencia.  
Estudio de Arte. Aramból. Valladolid.
- 2005 "Pequeños formatos". Escuela de Arte la Palma. Madrid.  
Certamen de Artes Plásticas Ciudad de Palencia.  
Galería Lorenzo Colomo. Valladolid.
- 2006 Fundación Díaz Caneja. Palencia.  
Palacio de Pimentel. Diputación Provincial de Valladolid.
- 2007 "Arañados Signos" (UVA).Colectiva múltiple en: Morgan. La Curva y El Largo Adios. Valladolid.  
Certamen de Artes Plásticas Ciudad de Palencia.  
"De boca en boca". "La Sala". Ciguñuela. Valladolid.
- 2008 4º Concurso de Pintura Turismo en Valladolid, Diputación Provincial de Valladolid  
"Arañados Signos" (UVA).Colectiva múltiple en: Penicilino. La Curva y El Largo Adios. Valladolid.  
"El juego de la boca". Intervenciones en el Museo de Arte Contemporáneo  
Patio Herreriano de Valladolid, Uruña "Villa del libro", Palacio Pimentel.  
Donaciones de Artistas a la UVA. Universidad de Valladolid.  
"De boca en boca". Itinerante ciudades de Castilla y León.

## PREMIOS Y MENCIONES

- 1986 Primer Premio Concurso de Carteles "Fiesta del Árbol". Ayuntamiento de Madrid.
- 1997 Tercer premio. "Premio de Pintura de Boecillo". Valladolid.
- 2000 Primer Premio "VII Premio de Pintura Vela Zanetti". Aranda de Duero. Burgos.
- 2001 Primer Premio "II Certamen de Pintura ACOR de Castilla y León".
- 2005 Primer Premio "II Premio de Pintura INICIAL ".Valladolid.
- 2007 Finalista. Certamen de Artes Plásticas Ciudad de Palencia.
- 2007 Tercer premio. "Premio de Pintura de Boecillo". Valladolid.

## FERIAS

- 1999 Feria de Arte Contemporáneo de Sevilla.  
IV Salón Artes Plásticas. ACEAS. Barcelona.
- 2000 VII Salón Artes Plásticas. ACEAS. Barcelona.

## MUSEOS Y COLECCIONES

- Diputación Provincial de Zamora  
Ayuntamiento de Boecillo. Valladolid.  
Ayuntamiento de Aranda de Duero. Burgos  
MUVA. Museo Universitario de Valladolid.  
"El Museo Poeta Javier de la Rosa". Agaete. Las Palmas. Canarias  
Diputación Provincial de Palencia.

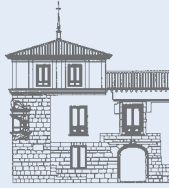
Edita: Diputación de Valladolid  
Área de Cultura y Turismo  
(Servicio de Educación y Cultura)

Textos: Luis Nieto, Manuel Aragón

Imprime: Gráficas Lafalpoo, S.A.

Dep. Legal: VA-1173/08





SALA DE EXPOSICIONES «PALACIO DE PIMENTEL»

Angustias, 44. VALLADOLID

[www.artevalladolid.es](http://www.artevalladolid.es)

[www.diputaciondevalladolid.es](http://www.diputaciondevalladolid.es)

Del 19 de noviembre al 8 de diciembre de 2008

Laborales: de 12 a 14 y de 19 a 21 horas

Domingos y Festivos: de 12 a 14 horas



**DIPUTACIÓN DE VALLADOLID**